

Seat No.	
----------	--

SW-177
Total No. of Pages : 2

B.A. (Part-III) (Semester-VI)

Examination, March 2024.

HINDI (CBCS)

हिंदी साहित्य का इतिहास (Paper-XIV)

Sub. Code : 75753/80053

Day and Date : Thursday 28-03-2024

Total Marks: 40

Time: 02.30 p.m. to 04.30 p.m.

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. दाई ओर दर्शाए अंक प्रश्न के पूर्ण गुण दर्शाते हैं।

Q.1) नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। (10)

- i) रीतिकाल में रस की प्रधानता थी।
(A) भक्ति (B) वीर (C) शृंगार (D) करुण
- ii) 'बिहारी सतसई' में दोहे हैं।
(A) 700 (B) 713 (C) 715 (D) 84
- iii) को काव्य का कठिन प्रेत कहा जाता है।
(A) केशवदास (B) भूषण (C) बिहारी (D) घनानंद
- iv) मिश्रबंधुओं ने रीतिकाल को नाम से अभिहित किया है।
(A) रीतिकाल (B) शृंगारकाल (C) अलंकृत काल (D) कला काल
- v) घनानंद जाति से थे।
(A) कायस्थ (B) ब्राह्मण (C) मुस्लीम (D) वैश्य
- vi) भूषण रस के कवि माने जाते हैं।
(A) शृंगार (B) करुण (C) शांत (D) वीर
- vii) घनानंद की प्रेमिका का नाम है।
(A) मीरा (B) राधा (C) सुजान (D) मधुरा

viii) आधुनिक काल की मीरा को कहा जाता है ।

- (A) मन्नु भंडारी (B) महादेवी वर्मा (C) राजी सेठ (D) नासिरा शर्मा

ix) 'आषाढ का एक दिन' नाटक के रचयिता हैं ।

- (A) कालिदास (B) मोहन राकेश (C) जयशंकर प्रसाद (D) प्रेमचंद

x) कामायनी के कुल सर्ग है ।

- (A) दस (B) बीस (C) तीस (D) पन्द्रह

Q.2) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए । (10)

- 1) 'रीतिकाल' के नामकरण पर प्रकाश डालिए ।
- 2) घनानंद का सामान्य परिचय दीजिए ।
- 3) रीतिकालीन राजनीतिक परिस्थिती पर प्रकाश डालिए ।

Q.3) निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए । (10)

- 1) आधुनिक कालीन सामाजिक परिस्थितियाँ ।
- 2) मोहन राकेश का व्यक्तित्व तथा कृतित्व को समझाइए ।
- 3) प्रारंभिक गद्य साहित्य का सामान्य परिचय दीजिए ।

Q.4) 1) हिंदी यात्रा साहित्य के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए । (10)

अथवा

प्रगतिवाद की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।