

B. A.- I English (DSC)

Semester- I Paper- I Introduction to English Literature (Short Story) and Language (Word Classes)-I

Total Marks: 80 + 20

MODULE I: Short Story as a Form of Literature

a. Definition/s

b. Elements of short story

c. Characteristics of short story

a) Definition of Short Story:

A short story is a brief work of fiction that typically focuses on a single incident or a series of linked incidents. It is shorter than a novel and is designed to be read in one sitting. Short stories usually aim to create a single effect or mood in the reader.

b) Elements of Short Story:

- **Plot:** The plot is the sequence of events that make up the story. It includes the introduction, rising action, climax, falling action, and resolution.
- **Characters:** Characters are the people, animals, or beings in the story. Usually, there are a few main characters who drive the story forward.
- **Setting:** The setting is the time and place where the story occurs. It provides the backdrop against which the events unfold.
- **Theme:** The theme is the central idea or message of the story. It reflects the author's purpose and the lesson the reader can learn.
- **Point of View:** The point of view is the perspective from which the story is told. It can be first-person, second-person, or third-person.

- **Conflict:** Conflict is the struggle between opposing forces. It can be internal (within a character) or external (between characters or between a character and their environment).

c) Characteristics of Short Story:

- **Brevity:** Short stories are concise and focus on a single incident or a few related incidents. They usually range from 1,000 to 20,000 words.

- **Unity of Effect:** Every element of the story works together to create a single emotional impact or mood. The writer uses concise language and often employs symbolism and imagery to enhance this effect.

- **Focused Narrative:** The plot is straightforward with a clear beginning, middle, and end. There is little room for subplots or extensive character development.

- **Limited Characters:** Short stories typically feature a small number of characters. Each character plays a significant role in advancing the plot or highlighting the theme.

- **Immediate Engagement:** The story starts quickly, capturing the reader's interest right from the beginning. There is usually no lengthy introduction or background information.

- **Resolution:** Short stories usually end with a resolution, providing closure to the plot. The ending often reveals a twist or a surprising insight.

In summary, short stories are a compact and powerful form of literature that can deliver a complete and engaging narrative in a short amount of time. They rely on well-crafted elements and characteristics to create a memorable and impactful reading experience.

साहित्य म्हणून लघुकथेवर नोट्स

लघुकथेची व्याख्या:

लघुकथा हा कल्पित लेखनाचा एक संक्षिप्त प्रकार आहे जो सामान्यतः एका घटनेवर किंवा जोडलेल्या घटनांच्या मालिकेवर केंद्रित असतो. ही कादंबरीपेक्षा लहान असते आणि एकाच बैठकीत वाचण्यासाठी डिझाइन केलेली असते. लघुकथा सामान्यतः वाचकात एक विशिष्ट भावना किंवा मूड निर्माण करण्याचे उद्दिष्ट ठेवते.

लघुकथेची घटक:

- कथानक (Plot): कथानक म्हणजे कथा घडवणाऱ्या घटनांची अनुक्रमिकता. यात परिचय, वाढती कृती, उत्कर्षबिंदू, घटती कृती आणि समारोप यांचा समावेश होतो.
- व्यक्तीरेखा (Characters): व्यक्तीरेखा म्हणजे कथेमधील लोक, प्राणी किंवा असणे. साधारणपणे, काही प्रमुख पात्रे असतात जी कथेला पुढे नेतात.
- स्थळकाळ (Setting): स्थळकाळ म्हणजे कथा घडणारा वेळ आणि ठिकाण. हे घटनांच्या पार्श्वभूमीला प्रदान करते.
- थीम (Theme): थीम म्हणजे कथेमध्ये असलेली मुख्य कल्पना किंवा संदेश. हे लेखकाच्या उद्दिष्टाचे प्रतिबिंब आहे आणि वाचकाला शिकण्यासारखा धडा आहे.
- दृष्टिकोन (Point of View): दृष्टिकोन म्हणजे कथा सांगण्याचा दृष्टिकोन. हे प्रथम व्यक्ती, द्वितीय व्यक्ती किंवा तृतीय व्यक्ती असू शकते.
- संघर्ष (Conflict): संघर्ष म्हणजे विरोधी शक्तींचा संघर्ष. हे अंतर्गत (एका पात्राच्या आत) किंवा बाह्य (पात्रांमध्ये किंवा पात्र आणि त्यांच्या वातावरणामध्ये) असू शकते.

लघुकथेची वैशिष्ट्ये:

- संक्षिप्तता (Brevity): लघुकथा संक्षिप्त असतात आणि एका घटनेवर किंवा काही संबंधित घटनांवर केंद्रित असतात. त्या सहसा 1,000 ते 20,000 शब्दांच्या असतात.
- एकता प्रभाव (Unity of Effect): कथेमधील प्रत्येक घटक एकसंध भावनिक प्रभाव किंवा मूड तयार करण्यासाठी एकत्रितपणे कार्य करतो. लेखक संक्षिप्त भाषेचा वापर करतो आणि सामान्यतः या प्रभावाला वाढवण्यासाठी प्रतीकात्मकता आणि प्रतिमांचा वापर करतो.
- एकाग्र कथानक (Focused Narrative): कथानक साधे आणि स्पष्ट असते ज्यात स्पष्ट सुरुवात, मध्य आणि शेवट असतो. उपकथानक किंवा विस्तृत पात्र विकासासाठी थोडीच जागा असते.
- मर्यादित पात्रे (Limited Characters): लघुकथांमध्ये सामान्यतः कमी पात्रे असतात. प्रत्येक पात्र कथानक पुढे नेण्यासाठी किंवा थीम हायलाइट करण्यासाठी महत्वाची भूमिका बजावते.
- तात्काळ गुंतवणूक (Immediate Engagement): कथा पटकन सुरु होते, सुरुवातीपासूनच वाचकांचे लक्ष वेधून घेते. साधारणपणे, विस्तृत परिचय किंवा पार्श्वभूमी माहिती नसते.

- समारोप (Resolution): लघुकथा साधारणपणे समारोपाने समाप्त होतात, कथानकाला पूर्णविराम देतात. समाप्तीमध्ये अनेकदा एक वळण किंवा आश्चर्यकारक अंतर्दृष्टी असते.

सारांश, लघुकथा हा साहित्याचा एक संक्षिप्त आणि शक्तिशाली प्रकार आहे जो कमी वेळेत संपूर्ण आणि आकर्षक कथानक वितरीत करू शकतो. लक्षात राहतील असे आणि प्रभावी वाचन अनुभव निर्माण करण्यासाठी त्या उत्तम प्रकारे बनवलेल्या घटकांवर आणि वैशिष्ट्यांवर अवलंबून असतात.

MODULE II: Short Stories
a. The Model Millionaire - Oscar Wilde
b. A Woman on a Roof - Doris Lessing

a) "The Model Millionaire" by Oscar Wilde

Summary:

About the Writer:

Oscar Wilde, a renowned Irish playwright, poet, and author, is celebrated for his wit and keen observations of social norms and behaviors. Born in 1854, Wilde became one of the most prominent literary figures of his time, known for works such as "The Picture of Dorian Gray" and "The Importance of Being Earnest." His short stories often blend humor and moral lessons, as seen in "The Model Millionaire."

Plot:

"The Model Millionaire" tells the story of Hughie Erskine, a handsome but poor young man who is deeply in love with Laura Merton. Laura's father, a retired colonel, insists that Hughie must have ten thousand pounds of his own before he will consent to their marriage. This condition leaves Hughie in a difficult position, as he does not have the financial means to meet this requirement.

One day, Hughie visits his friend Alan Trevor, a talented artist, at his studio. Alan is working on a painting of a beggar who is modeling for him. Hughie is struck by the pitiful appearance of the beggar and, feeling a surge of compassion, decides to give him a sovereign (a gold coin) despite his own financial struggles. Hughie feels that the beggar needs it more than he does.

Later that evening, Hughie meets Alan again and learns a surprising truth. Alan reveals that the beggar is actually Baron Hausberg, one of the richest men in Europe, who was posing as a model for the portrait as a favor to Alan. Hughie is embarrassed and worried, thinking about how foolish he must have appeared to the Baron.

The next morning, Hughie receives an unexpected letter from Baron Hausberg. Inside the letter is a cheque for ten thousand pounds, a generous gift from the Baron, who was deeply touched by Hughie's act of kindness and generosity. With this money, Hughie is now able to marry Laura, fulfilling the colonel's condition. The story concludes with a note from the author highlighting that while models who become millionaires are rare, true model millionaires like the Baron, who show such generosity, are even rarer.

Characters:

- **Hughie Erskine:** A handsome but poor young man in love with Laura Merton.
- **Laura Merton:** Hughie's beloved, whose father demands a significant dowry for their marriage.
- **Alan Trevor:** Hughie's friend, an artist who is painting a portrait of a beggar.
- **Baron Hausberg:** A wealthy man who disguises himself as a beggar for Alan's portrait and later rewards Hughie's generosity with a cheque.

Setting:

The story is set in London during the late 19th century. Key locations include Alan Trevor's studio, where the portrait painting takes place, and the various places Hughie frequents in his daily life. The setting reflects the social and economic contrasts of the time, highlighting the disparity between the wealthy and the poor.

"द मॉडल मिलियनेयर" या ऑस्कर वाइल्डच्या लघुकथेचा सारांश

परिचय:

ऑस्कर वाइल्ड हे एक सुप्रसिद्ध आयरिश नाटककार, कवी आणि लेखक होते, ज्यांना त्यांच्या विनोदी शैली आणि सामाजिक नियम व वर्तनांच्या तीक्ष्ण निरीक्षणांसाठी ओळखले जाते. 1854 मध्ये जन्मलेले वाइल्ड, त्यांच्या काळातील सर्वात प्रमुख साहित्यिक व्यक्तिमत्त्वांपैकी एक होते, "द पिक्चर ऑफ डोरियन ग्रे" आणि "द इम्पोर्टन्स ऑफ बीइंग अर्नेस्ट" यासारख्या कृत्यांसाठी प्रसिद्ध आहेत. त्यांच्या लघुकथा हशा आणि नैतिक धड्यांचे मिश्रण असतात, जसे की "द मॉडल मिलियनेयर" मध्ये दिसते.

कथानक:

"द मॉडल मिलियनेयर" ही कथा ह्यूई एस्किन या देखण्या पण गरीब तरुणाची आहे, जो लॉरा मर्टनशी अत्यंत प्रेम करतो. लॉराच्या वडिलांनी, निवृत्त कर्नलने, ह्यूईला त्याच्या स्वतःच्या दहा हजार पाउंड असणे आवश्यक असल्याचे सांगितले आहे, त्याशिवाय ते त्यांच्या विवाहाला संमती देणार नाहीत. हे शर्त ह्यूईला कठीण स्थितीत ठेवते, कारण त्याच्याकडे हे आर्थिक साधन नाहीत.

एके दिवशी, ह्यूई त्याच्या मित्राला, प्रतिभावान कलाकार एलन ट्रेव्हरला, त्याच्या स्टुडिओत भेटतो. एलन एक भिकारीचे चित्र काढत असतो जो त्याच्यासाठी मॉडेलिंग करत असतो. ह्यूई त्या भिकाऱ्याच्या दयनीय स्वरूपाने प्रभावित होतो आणि त्याला सहानुभूती वाटून, स्वतःच्या आर्थिक संघर्षांना विसरून, त्याला एक सोवरेन (सोन्याचे नाणे) देतो. ह्यूईला वाटते की त्या भिकाऱ्याला त्याची गरज अधिक आहे.

त्या संध्याकाळी, ह्यूई एलनला पुन्हा भेटतो आणि एक आश्चर्यकारक सत्य समजते. एलन सांगतो की तो भिकारी खरेतर बारोन हाउसबर्ग आहे, जो युरोपातील एक श्रीमंत व्यक्ती आहे, जो एलनच्या चित्रासाठी एक उपकार म्हणून मॉडेलिंग करत होता. ह्यूईला लाज वाटते आणि तो चिंतेत पडतो की त्याने बारोनसमोर कसे मूर्खासारखे वागले असेल.

पुढच्या सकाळी, ह्यूईला बारोन हाउसबर्गकडून एक अनपेक्षित पत्र मिळते. पत्रात एक चेक असतो, जो बारोनकडून दहा हजार पाउंडांचा असतो, जो ह्यूईच्या दयाळूपणाने आणि उदारतेने प्रभावित होतो. या पैशामुळे, ह्यूई आता लॉराशी लग्न करू शकतो आणि कर्नलच्या शर्तीची पूर्तता करू शकतो. कथा अशा एका टीप्पणीसह संपते की जरी मॉडेल्स जे श्रीमंत होतात ते दुर्मिळ असतील, तरी खरे मॉडेल मिलियनेयर्स, जे अशा प्रकारची उदारता दाखवतात, ते आणखी दुर्मिळ असतात.

व्यक्तीरेखा:

- ह्यूई एस्किन: एक देखणा पण गरीब तरुण जो लॉरा मर्टनवर प्रेम करतो.

- लॉरा मर्टन: हयूईची प्रियसी, ज्याच्या वडिलांनी त्यांच्या विवाहासाठी मोठी पगाराची मागणी केली आहे.
- एलन ट्रेव्हर: हयूईचा मित्र, एक कलाकार जो भिकाऱ्याचे चित्र काढत आहे.
- बारोन हाउसबर्ग: एक श्रीमंत व्यक्ती जो एलनच्या चित्रासाठी भिकारी म्हणून भेसळून राहतो आणि नंतर हयूईच्या उदारतेला प्रत्युत्तर देतो.

स्थळकाळ:

कथा 19व्या शतकाच्या उत्तरार्धातील लंडनमध्ये घडते. मुख्य ठिकाणांमध्ये एलन ट्रेव्हरचा स्टुडिओ आहे, जिथे चित्र काढले जाते, आणि विविध ठिकाणे जिथे हयूई त्याच्या दैनंदिन जीवनात जातो. स्थळकाळ त्या काळातील सामाजिक आणि आर्थिक विषमता प्रतिबिंबित करते, श्रीमंत आणि गरीब यांच्यातील अंतर दर्शवते.

b) "A Woman on a Roof" by Doris Lessing

Summary:

About the Writer:

Doris Lessing, a celebrated British novelist, short story writer, and playwright, was awarded the Nobel Prize in Literature in 2007. Known for her explorations of social and psychological themes, Lessing's works often delve into the complexities of human relationships and societal norms. "A Woman on a Roof" is a short story that examines themes of voyeurism, gender dynamics, and power.

Plot:

"A Woman on a Roof" follows the story of three workmen, Tom, Stanley, and Harry, who are working on a roof in London during a hot summer. One day, they notice a woman sunbathing on a nearby roof. The woman is dressed in a red bikini, and her relaxed, indifferent attitude catches their attention. The workmen become increasingly obsessed with watching her, each reacting in different ways.

Tom, the youngest and most impressionable of the three, is fascinated and tries to get the woman's attention by whistling and calling out to her. Stanley, more cynical and brash, makes lewd comments and sees the woman as an object of desire. Harry, the eldest and most mature, is irritated by the distraction and disapproves of the others' behavior.

Despite their attempts to engage with her, the woman continues to ignore them, going about her sunbathing without acknowledging their presence. Her indifference frustrates and angers the men, leading to tension among them. Tom becomes particularly affected, feeling a mix of attraction and rejection. The woman's presence becomes a focal point for their frustrations and desires.

In the end, the woman remains on the roof, undisturbed and indifferent, while the men are left to deal with their unresolved feelings. The story highlights the power dynamics between the sexes and the impact of objectification.

Characters:

- **Tom:** The youngest workman, who is naive and easily influenced, becomes fascinated with the woman.
- **Stanley:** A cynical and brash workman who makes inappropriate comments about the woman and sees her as an object.
- **Harry:** The oldest and most mature workman, who is annoyed by the others' behavior and disapproves of their actions.
- **The Woman:** An indifferent and self-assured sunbather who becomes the object of the workmen's attention.

Setting:

The story is set in London during a hot summer. The primary locations are the roofs where the workmen are working and where the woman is sunbathing. The

setting highlights the oppressive heat and the sense of entrapment felt by the characters, amplifying their emotions and reactions. The urban environment and the proximity of the buildings create a sense of voyeurism and invasion of privacy, central to the story's themes.

"ए वुमन ऑन अ रूफ" - डोरिस लेसिंगचा सारांश

परिचय:

डोरिस लेसिंग हे ब्रिटिश उपन्यासकार, लघुकथाकार आणि नाटककार आहेत, ज्यांनी 2007 मध्ये नोबेल साहित्य पुरस्कार प्राप्त केला. त्यांच्या कामात सामाजिक आणि मानसिक विषयांच्या अन्वेषणांची लेसिंगची महाराष्ट्रिय सांगते, त्यांच्या कृतींमध्ये मानवी नात्यांच्या संकटांचा आणि समाजाच्या नियमांच्या जटिलतांचा मोजमाप असतो. "ए वुमन ऑन अ रूफ" ही लघुकथा दृष्टिकोनात अदराकरीच्या, लिंगात्मक गतिविधीच्या आणि शक्तीच्या विषयांच्या अध्ययनांची करते.

कथानक:

"ए वुमन ऑन अ रूफ" हे कथानक तीन कामगारांच्या कथांचा अनुसरण करते, ज्या की टॉम, स्टॅनली आणि हॅरी यांनी एक हॉट समर्समध्ये लंडनमध्ये एक रूफ वर काम करणारे आहेत. एक दिवस, त्यांना एक रूफवर धूप घालणाऱ्या एका मुलगीवर लक्ष कासला. मुलगी लाल बिकिनीमध्ये असते आणि त्याची थांबलेली, उदासीन दृष्टी त्यांचे लक्ष कासले. कामगारांना त्यांच्या पाहण्यावर केवळ दिग्दर्शन करण्यासाठी प्रेरित करते, प्रत्येक वेगळ्या पद्धतीने प्रतिक्रिया देतात.

टॉम, त्यांच्या तिसऱ्या आणि सर्वात अविभावित असलेल्या त्यांच्या नेतृत्वाखालील तो, त्या मुलगीमध्ये आकर्षित आहे आणि त्यांचे लक्ष कासलेल्या मुलगीच्या परवानगीसाठी प्रयत्न करतो. स्टॅनली, अधिक निराश आणि अशोभन असल्यामुळे, त्या मुलगीवर अनुचित टिप्पण्या करतो आणि त्याच्या काही वापरासाठी बळकट करतो. हॅरी, सर्वात मोठा आणि सबोध असल्यामुळे, त्यांच्या वर्तनेच्या अनुभवांना कळवणाऱ्या इतरांच्या वर्तनेविरुद्ध इतरांच्या वर्तनेच्या वर्तनेच्या वर्तनेविरुद्ध प्रतिक्रिया देतो.

त्या मुलगीच्या अनुचित स्वरूपाच्या आगमनानंतर, तोम, स्टॅनली आणि हॅरी आपल्या अस्पष्ट अनुभवांच्या सामोरं ठेवले जातात. त्या मुलगीच्या उपस्थितीने त्यांच्या फ्रस्ट्रेशन्स आणि इच्छांचा केंद्र स्थान बनतो.

अंततः, मुलगी उपस्थित असते, अचूक आणि उदासीन, आणि त्यांचे इच्छाशक्तीच्या कारणे संपले जातात. कथा महिलांच्या आणि कल्पनांच्या दरम्यान शक्ती द्वंद्वाचा प्रसंग देते.

व्यक्तीरेखा:

- टॉम: सर्वात कमी आणि सर्वात आकर्षित कामगार, जो मुलगीवर आकर्षित आहे.

- स्टॅनली: एक निराश आणि अशोभन कामगार, जो मुलगीवर अनुचित टिप्पण्या करतो आणि ती त्याच्या काहीसाठी पाहिली जाते.

हॅरी: सर्वात मोठा आणि सबोध कामगार, ज्याला इतरांच्या वर्तनेच्या वर्तनेविरुद्ध इतरांच्या वर्तनेच्या वर्तनेविरुद्ध व्याकुल वाटते आणि त्यांच्या क्रियांची अनमंजूरी देतो.

महिला: एक उदासीन आणि स्वयंसमर्थ सूर्यबाथ करणाऱ्या, ज्याला कामगारांच्या लक्ष कासल्या जातात.

सेटिंग:

कथा एक गरम उन्हाळ्यात लंडनमध्ये आणि व्यावसायिक इमारतींच्या छत्यावर काम करणाऱ्या कामगारांच्या छत्यांमध्ये संबंधित आहे. सेटिंग मुख्यतः त्या कामगारांच्या आणि त्या महिलेच्या सूर्यबाथ करण्याच्या ठिकाणांची तीव्र गरमी आणि पातळीचा भावना दर्शवते. नगरीच्या परिसरातील इमारतींच्या समीपत्वाने निजीव परदेशीपणाचा आणि दृष्टिकोनीच्या भावना तयार करतात, ज्याचा कथेच्या विषयांचा मुख्य भाग आहे.

MODULE III: Short Stories
a. A Cup of Tea - Katherine Mansfield
b. The Serpent Lover - A.K. Ramanujan

a) "A Cup of Tea" by Katherine Mansfield:

Summary:

About the Writer:

Katherine Mansfield was a prominent New Zealand-born British modernist writer known for her short stories that explore themes of human relationships, inner conflicts, and the complexities of everyday life. "A Cup of Tea" is one of her notable short stories that delves into social class, generosity, and personal transformation.

Plot:

"A Cup of Tea" tells the story of Rosemary Fell, a wealthy young woman married to a successful businessman named Philip. One day, while shopping, Rosemary encounters a beggar woman named Miss Smith who asks for money. Rosemary, struck by the woman's poverty and appearance, impulsively invites her home for tea.

Once at Rosemary's luxurious home, Miss Smith stands out against the elegant surroundings. Rosemary decides to give Miss Smith money instead of tea, but as they talk, Rosemary becomes fascinated by the woman's circumstances and appearance. She decides to transform Miss Smith's appearance by offering her a new outfit.

Philip returns home and is surprised by Rosemary's spontaneous generosity towards Miss Smith. He tries to dissuade Rosemary from getting too involved,

warning her about the complexities of helping strangers. However, Rosemary insists on taking Miss Smith shopping for new clothes.

As Rosemary and Miss Smith shop, Rosemary feels a sense of satisfaction and pride in her charitable act. However, as Miss Smith tries on the new clothes, Rosemary notices that the woman's worn-out shoes reveal her true poverty. This realization shakes Rosemary's initial idealism.

Characters:

- **Rosemary Fell:** A wealthy young woman married to Philip, who impulsively decides to help Miss Smith, a beggar woman.
- **Philip Fell:** Rosemary's husband, a practical and skeptical businessman who warns Rosemary about the consequences of her actions.
- **Miss Smith:** A beggar woman whom Rosemary encounters and invites home for tea. Her appearance and circumstances prompt Rosemary's act of generosity.

Setting:

The story is set in a wealthy neighborhood in early 20th century London. The contrast between Rosemary's opulent home and Miss Smith's impoverished appearance highlights the social and economic divide of the time. Mansfield uses the setting to explore themes of generosity, social class, and the complexities of helping others.

This summary captures the essence of "A Cup of Tea" by Katherine Mansfield, focusing on its central themes and character dynamics.

"ए कप ऑफ टी" या कॅथरीन मॅन्सफील्ड:

परिचय:

कॅथरीन मॅन्सफील्ड हे न्यूझीलंडमध्ये जन्मालेल्या ब्रिटिश मॉडर्निस्ट लेखिका आहेत, ज्यांच्या लघुकथांमध्ये मानवी नात्यांच्या, आंतरिक संघर्षांच्या आणि सामाजिक जीवनाच्या जटिलतांच्या अभ्यासातून सविस्तर अभ्यास केला जातो. "ए कप ऑफ टी" ही त्यांच्या प्रमुख लघुकथांमध्ये एक अत्यंत महत्त्वाची लघुकथा आहे ज्यात सामाजिक वर्ग, महानता आणि व्यक्तिमत्त्वाच्या परिवर्तनांच्या विषयांचे परीक्षण केले जाते.

कथानक:

"ए कप ऑफ टी" ही कथा रोजमरी फेल, एक धनी तरुणी आहे, ज्याच्या व्यवसायातील आणि फिलिप नावाच्या एक सफल व्यवसायीच्या बांधव्यास संबंधित आहेत. एक दिवसी, शॉपिंग करताना, रोजमरीला मिस स्मिथ असंच एक भिकारी स्त्री भेटते ज्यांनी पैसे मागितले आहेत. रोजमरीला तिच्या गरीबी आणि उपस्थितीवर भावूक झाल्याने, ती आपल्या घरी चहा प्यायल्यासाठी अनिच्छा निवाली.

रोजमरीच्या सोप्या घरात असताना, मिस स्मिथ सुशिक्षित ठरते. रोजमरीने चहाच्या बदल्यासाठी पैसे देण्याचा निर्णय केला तरी ते बोलतांना, रोजमरीला स्त्रीच्या परिस्थितीच्या आणि दृष्टिकोनाच्या ती आकर्षक आहेत. त्यांच्या तीन मनांत, तिचा फिलिपला तोबा लागतो आणि रोजमरीच्या करण्याच्या प्रेरणा वर कमी आहेत. परंतु, रोजमरी स्पष्टपणे नवीन वस्त्रे घालण्यात आणि त्यांच्या बरंतच्या चपळीने नोट केले आणि त्यांच्या प्राथमिक आदर्शतेत आकर्षित केले.

व्यक्तीरेखा:

- रोजमरी फेल: फिलिपशी विवाहित असलेली धनी तरुणी, ज्याने मिस स्मिथच्या मदतीसाठी अचानक निर्णय घेतला.
- फिलिप फेल: रोजमरीच्या पती, एक व्यावसायिक आणि संशयवादी व्यवसायी, ज्याने रोजमरीला तिच्या कृतीबद्दल सावध देतो.
- मिस स्मिथ: एक भिकारी स्त्री ज्याने रोजमरीला चहाच्या वेळेला आवाहन दिला. तिच्या दृष्टिपटावर आकर्षित झाल्याने रोजमरीच्या महानतेचा क्रियापाठ करते.

सेटिंग:

कथा 20 व्या शतकातील प्रारंभात लंडनच्या धनी गावात स्थापित आहे. रोजमरीच्या लवणातील घर आणि मिस स्मिथची गरीबी वाचल्याने कालावधीच्या समाजिक आणि आर्थिक वेगळापणाचा चित्रण करते. मॅन्सफील्डने सेटिंगचा वापर केला तो सौजन्यच्या, सामाजिक वर्गाच्या, आणि इतरांच्या मदतीच्या सांगताच्या विषयांचा अनुसंधान करण्याच्या उद्देशाने.

b) "The Serpent Lover" by A.K. Ramanujan:

Summary:

About the Writer:

A.K. Ramanujan was a celebrated Indian poet, scholar, and translator known for his profound exploration of Indian folklore, cultural dynamics, and linguistic traditions. "The Serpent Lover" is one of his renowned short stories that delves into themes of love, desire, and the interplay between reality and mythology.

Plot:

"The Serpent Lover" narrates the tale of Ramanujan, a young man who becomes infatuated with the idea of a serpent woman after hearing folklore about her. In his dreams, he envisions her as a seductive and mysterious figure, half-woman and half-serpent. This obsession grows stronger until he becomes determined to find her in reality.

Ramanujan embarks on a journey through forests and villages, seeking the elusive serpent woman described in ancient tales. Along the way, he encounters various characters who share their own versions of the story, each adding layers to the myth and deepening his longing.

As Ramanujan's quest continues, he begins to blur the lines between myth and reality, struggling to reconcile his fantasies with the practicalities of everyday life. His search ultimately leads him to confront profound truths about desire, illusion, and the transformative power of storytelling.

Characters:

- **Ramanujan:** The protagonist, a young man captivated by the mythical serpent woman and driven to find her.
- **Serpent Woman:** A mythical and alluring figure from folklore, half-woman and half-serpent, who becomes Ramanujan's object of desire.

Setting:

The story unfolds in rural India, where ancient folklore and modern reality coexist. The lush forests, remote villages, and oral storytelling traditions serve as a backdrop to Ramanujan's quest. The setting enhances the mystical and surreal atmosphere of the narrative, emphasizing the timeless allure of myth and the complexities of human longing.

This summary captures the essence of "The Serpent Lover" by A.K. Ramanujan, highlighting its exploration of mythology, desire, and the blurred boundaries between reality and fantasy.

"द सर्पट लव्हर" - A.K. रामानुजन:

परिचय:

A.K. रामानुजन हे भारतीय कवी, विद्वान, आणि भाषाविद आहेत, ज्यांच्या कामात भारतीय लोककथांच्या, सांस्कृतिक गतिशीलतेच्या आणि भाषाशास्त्राच्या गहन अभ्यासाचे विशेष महत्त्व आहे. "द सर्पट लव्हर" ही त्यांच्या प्रसिद्ध लघुकथांपैकी एक आहे ज्यात प्रेम, इच्छाशक्ती, आणि वास्तविकतेच्या वर्तमान आणि पौराणिक कथेतील संवाद यांच्या अंतर्गत अभ्यास केला जातो.

कथानक:

"द सर्पट लव्हर" हे कथा रामानुजनच्या, एका तरुणाच्या, ज्याला सर्पिणी बाईच्या विचारावर झळाझळ करतो ज्याच्यानंतर त्यांच्या स्वप्नांमध्ये ती तीसर्पिणी देवाची उद्धार आणि रहस्यमय आकार मिळाले. त्याची उत्कटता अधिक वाढते तो आकारणे त्या त्या स्थानिकांनी त्याच्या गाथेच्या विविध कार्यात सामील होतो. संवादांच्या मध्ये रामानुजनच्या अशा प्रेरितता यांची मोठी गरज असते.

रामानुजन आपल्या अवलंबांनी एक निवडणुका परिपथ घेतो, ज्यात प्राचीन कथांमध्ये स्थानिक गायब बाई शोधतो. त्याच्या मार्गात त्याला कधी कधी संबंधित कारकांचे संदर्भ मिळते, प्रत्येक कारकांनी अनेक वर्षांच्या कालावधीला समील करतात. साथी संवादांच्या कथांच्या देणांचे त्यांच्या आकर्षणाचा वापर सुरुवात करतो.

रामानुजनच्या शोधाच्या शोधाच्या माध्यमातून त्याच्या कथा सध्याच्या आणि प्राकृतिक व्यवस्थांच्या संवादाच्या नंतर वापर करते. त्याची शोध शोधानंतर, त्याची वाटचाल करण्यासाठी स्पष्ट करतो की प्राणींची चाहते, मिथक आणि वास्तविकतेच्या मध्यभागांमध्ये बदल. त्यांची शोध शोधानंतर तो संवादांच्या अंदाजच्या, दृष्टिपटांच्या, आणि कथांच्या विविधांच्या मध्ये शोधावे लागतो.

कारणी:

- रामानुजन: मुख्य कारक, ज्यांची प्राचीन कथांची प्रेमात वाढली आणि ती तिथे शोधण्याच्या दृष्टीकोनात आणि वास्तविकतेच्या संवादांना सुधारतो.
- सर्पिणी महिला: पौराणिक आणि आकर्षक चित्र, भावनांमध्ये रामानुजनच्या इच्छेवरून परिश्रम करतो.

स्थान:

कथा भारतातील गावांत घडते, जिथे प्राचीन पौराणिक कथा आणि आधुनिक वास्तविकता सामायिक असतात. हिरव्या वनांचा, दूरवास्तव्यांचा आणि मौखिक कथांच्या पारंपारिक परंपरांचा वापर रामानुजनाच्या शोधात्मक कार्याच्या पार्श्ववर चालते. हा स्थान कथेच्या रहस्यमय आणि अद्वितीय वातावरणाला सुरु करतो, ज्याने पौराणिक कथांच्या शाश्वत आकर्षकतेचा आणि मानवी इच्छेच्या संघातीच्या जटिलतेचा मुद्दा ठरवते.

या सारांशाने "द सर्पेंट लव्हर" या A.K. रामानुजन यांच्या कथेच्या मूल अंतर्गत पौराणिकता, इच्छाशक्ती, आणि वास्तविकतेच्या आणि कल्पना यांच्या समजाच्या चांगल्या कल्पनांची वर्णन केली आहे.

MODULE IV: Words
a. Open Word Classes (Form and Function)
b. Closed Word Classes (Form and Function)

Words:

In English grammar, words are categorized into different classes based on their roles and functions in sentences. These classes are broadly classified into Open Word Classes and Closed Word Classes.

a. Open Word Classes (Form and Function)

Open Word Classes are categories of words that are open to new additions and have relatively less rigid boundaries. These classes include:

1. Nouns:

- Form: Nouns are words that name people, places, things, or abstract ideas.
- Function: They serve as subjects or objects in sentences, and they can be singular or plural.

Example: dog, city, happiness

2. Verbs:

- Form: Verbs express actions, states, or occurrences.
- Function: They are the core of predicates in sentences, indicating what the subject does or experiences.

Example: run, think, exist

3. Adjectives:

- Form: Adjectives modify or describe nouns or pronouns, indicating qualities or attributes.
- Function: They provide additional information about the nouns they modify.

Example: tall, beautiful, intelligent

4. Adverbs:

- Form: Adverbs modify verbs, adjectives, or other adverbs, indicating manner, place, time, degree, etc.
- Function: They enhance the meaning of verbs or adjectives by providing more detail.

Example: quickly, very, here

b. Closed Word Classes (Form and Function):

Closed Word Classes are categories of words that have a fixed number of members and rarely accept new additions. These classes include:

1. Pronouns:

- Form: Pronouns are words used in place of nouns to avoid repetition.
- Function: They refer to people, places, things, or ideas previously mentioned or understood in the context.

Example: I, you, he, she, it, they

2. Prepositions:

- Form: Prepositions establish relationships between nouns or pronouns and other words in a sentence.
- Function: They indicate location, direction, time, or other relationships.

Example: in, on, at, under, before

3. Conjunctions:

- Form: Conjunctions connect words, phrases, or clauses.
- Function: They coordinate or subordinate elements in a sentence, indicating relationships between them.

Example: and, but, because, although

4. Determiners:

- Form: Determiners introduce nouns and clarify their reference.
- Function: They specify which noun is being referred to, and they include articles, demonstratives, possessives, and quantifiers.

Example: the, a, an, this, my, some

These categories help organize and understand how different words function within sentences, providing structure and clarity to communication in English.
